



# MUSEU NACIONAL DA IMPRENSA O PRAZER DA CULTURA ©

## SERVIÇOS EDUCATIVOS

---

PROGRAMA  
ESCOLAS  
2010/2011

---

JOVENS

# LEGENDAS

---



3º Ciclo



Ensino Secundário



Ensino Superior



Visita Guiada



Visita Livre



Oficinas Criativas Permanentes

# INFORMAÇÕES

---

As VISITAS GUIADAS realizam-se de 2ª a sexta-feira, das 15h às 20h, e também de 3.ª a sexta-feira, das 10h30 às 12h30 (mediante marcação prévia).

As OFICINAS CRIATIVAS realizam-se de 2ª a domingo, das 15h às 20h, e também de 3.ª a sexta-feira, das 10h30 às 12h30 (mediante marcação prévia).

# EXPOSIÇÕES PERMANENTES



## Memórias Vivas da Imprensa



### Integração Curricular/Disciplinar:

Língua/Literatura Portuguesa, Línguas Estrangeiras, História, Ciências da Comunicação, Educação Artística e Tecnológica, Artes Gráficas.

**Mínimo** 10 participantes

**Duração** 60 minutos

### Descrição

Trata-se da maior exposição de relíquias tipográficas da Europa. Através da demonstração do funcionamento das diversas máquinas que integram a exposição, transmitem-se algumas noções da História da Imprensa, revelando a evolução do processo tipográfico, desde os *tipos* de Gutenberg ao aparecimento do computador. No final da visita, cada visitante pode divertir-se e experimentar as antigas técnicas de impressão manual, através da impressão de um texto nos prelos que compõem a exposição.



## Miniaturas Tipográficas

### Integração Curricular/Disciplinar:

Língua/Literatura Portuguesa,  
Línguas Estrangeiras, História,  
Ciências da Comunicação, Educação  
Artística e Tecnológica, Artes Gráficas.

### Duração

Definida pelos responsáveis pela visita.



### Descrição

Composta por cerca de 150 peças, a exposição mostra a evolução da imprensa, desde Gutenberg até à actualidade. Não há conhecimento de que exista qualquer colecção similar, no mundo. As peças foram produzidas por Américo da Silveira, um tipógrafo que estudou nas Oficinas de S. José, no Porto, e que durante 40 anos foi construindo as miniaturas. Para o efeito visitou várias fábricas de maquinaria gráfica, sobretudo alemães, e correspondeu-se com muitas empresas por causa das particularidades das máquinas que foi reproduzindo.

3º Sec Sup 

## PortoCartoon: O Riso do Mundo

### Integração Curricular/Disciplinar:

Formação Cívica, Educação  
Artística e Tecnológica, Ciências  
da Comunicação, História, Ciências  
da Natureza, Geografia.

### Duração

Definida pelos responsáveis pela visita.



### Descrição

A exposição apresenta os premiados de onze edições do PortoCartoon-World Festival, o maior festival internacional de caricatura realizado na Península Ibérica e um dos três maiores concursos humorísticos do mundo.

Os prémios e as menções honrosas patentes na mostra são os melhores trabalhos seleccionados de centenas de cartunistas concorrentes, dos cinco cantos do planeta. Os temas vão desde os “Descobrimientos e Oceanos”, à “Mudança de Século e Milénio”, passando pelas “Pontes”, “Gutenberg”, “Ecoturismo”, “Água”, “Desporto e Sociedade”, “Globalização”, “Direitos Humanos”, “Crises”, entre outros.

3º Sec Sup 

## XII PortoCartoon “Aviões e Máquinas Voadoras”

### Integração Curricular/Disciplinar:

Língua/Literatura Portuguesa,  
Formação Cívica, Educação Artística e  
Tecnológica, Ciências da Comunicação,  
História, Ciências da Natureza,  
Geografia.

### Patente

Até 31 de Dezembro de 2010.

### Duração

Definida pelos responsáveis pela visita.



### Descrição

O Museu Nacional da Imprensa apresenta a XII edição do PortoCartoon World-Festival, com o tema “Aviões e Máquinas voadoras”, em homenagem ao pioneirismo de Batholomeu de Gusmão e à sua “passarola”.

Esta edição do PortoCartoon, além de grandes nomes do humor internacional, mostra uma forte presença de desenhadores iranianos. Especial destaque merece, ainda, a grande participação de mulheres cartunistas e a apresentação de várias peças escultóricas.



## A República na Imprensa: do Porto a Lisboa

### Integração Curricular/Disciplinar:

Língua/Literatura Portuguesa,  
Formação Cívica, Educação Artística e  
Tecnológica, Ciências da Comunicação,  
História, Ciências da Natureza,  
Geografia.

### Patente

Até 31 de Dezembro de 2010.

### Duração

Definida pelos responsáveis pela visita.



### Descrição

Trata-se de uma mostra singular, inserida no programa oficial das Comemorações do Centenário da República, que se iniciou com o “31 de Janeiro”, nos jornais da época, e prossegue em Setembro com um núcleo dedicado inteiramente ao “5 de Outubro”.

Pretendendo realçar a importância da imprensa nos diversos movimentos republicanos que levaram à queda da monarquia em 1910, a mostra apresenta distintas publicações como “A República”, “O Século”, “O Diário Ilustrado” e alguns jornais satíricos, como “O Sorvete”, “António Maria” e “Pontos nos l’s”, com Sanhudo e Bordalo Pinheiro em destaque.



## Do Papel à Impressão: Oficina de Reciclagem

**Mínimo**  
10 participantes.

**Duração**  
**60 minutos** (apenas a actividade de expressão plástica);  
**120 minutos** (visita guiada à exposição permanente Memórias vivas da Imprensa e actividade de expressão plástica).



### Descrição

Numa *oficina* improvisada, os alunos reciclam manualmente papel velho, adicionando-lhe pétalas, folhas secas e outros materiais, e transformam-no de novo em papel utilizável.

Os papéis obtidos são impressos nas máquinas que compõem a exposição “Memórias vivas da Imprensa”.

Para uma produção personalizada das folhas de papel, os participantes podem trazer desperdícios reutilizáveis (casca de cebola, pétalas de flores,...) e, ainda, imprimir o nome da sua Instituição de Ensino.

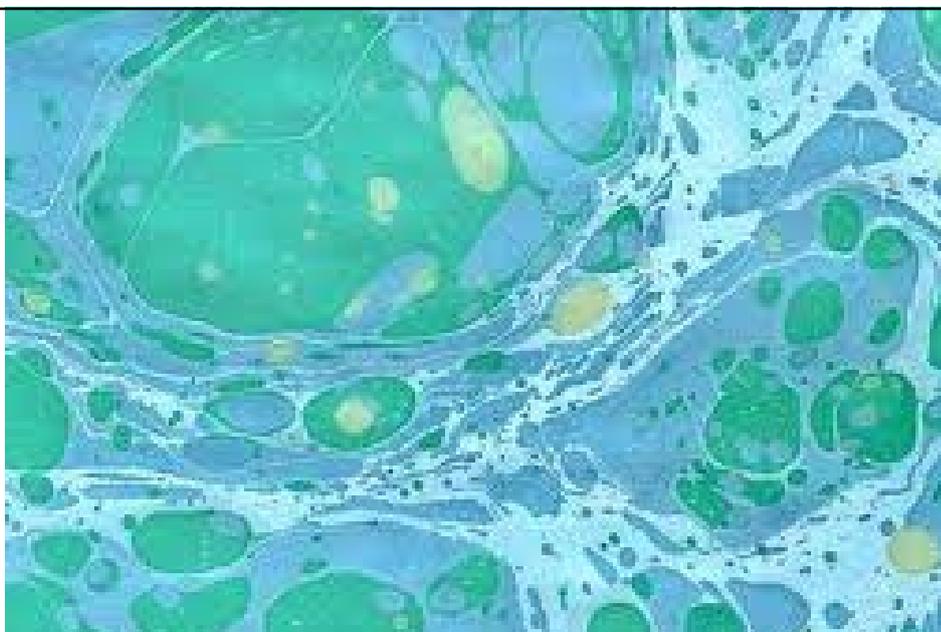
3º

P

## Do Papel à Impressão: Oficina de Marmorização

**Mínimo**  
10 participantes.

**Duração**  
**60 minutos** (apenas a actividade de expressão plástica);  
**120 minutos** (visita guiada à exposição permanente Memórias vivas da Imprensa e actividade de expressão plástica).



### Descrição

Esta oficina proporciona aos participantes interessantes experiências com cores, com resultados que nunca se repetem. Fáceis e divertidas, são uma forma diferente de criar papéis personalizados, que podem, posteriormente, ser utilizados nas máquinas de impressão do Museu.

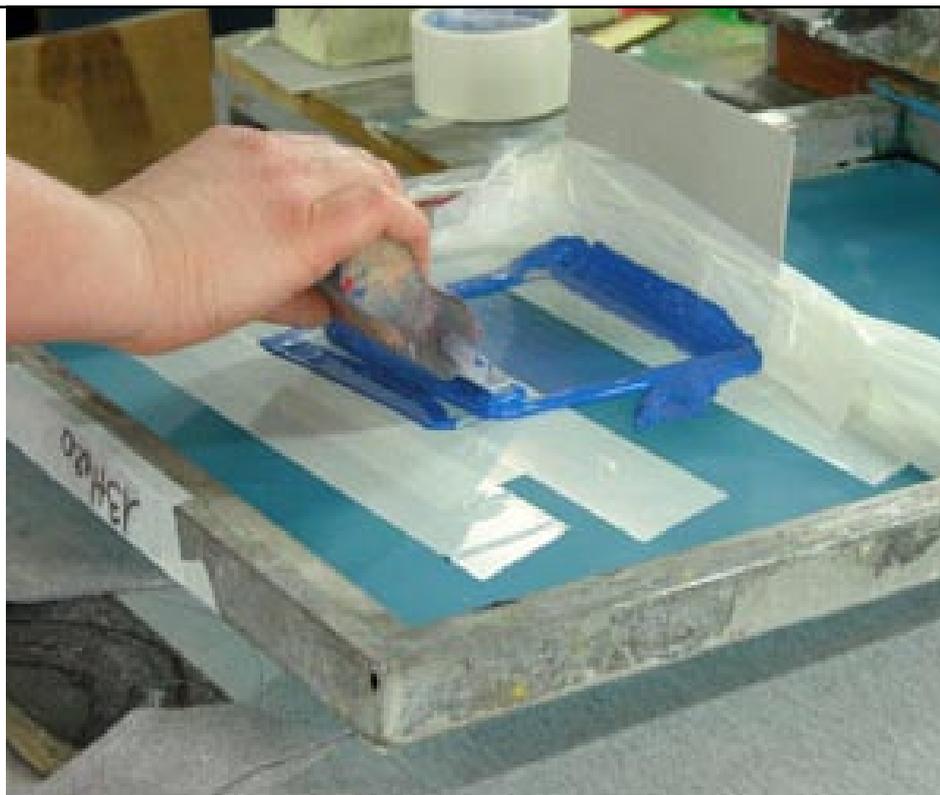
3º

P

## Revestir: Azulejos de Papel Serigrafia

**Mínimo**  
10 participantes.

**Duração aproximada**  
120 minutos.



### Descrição

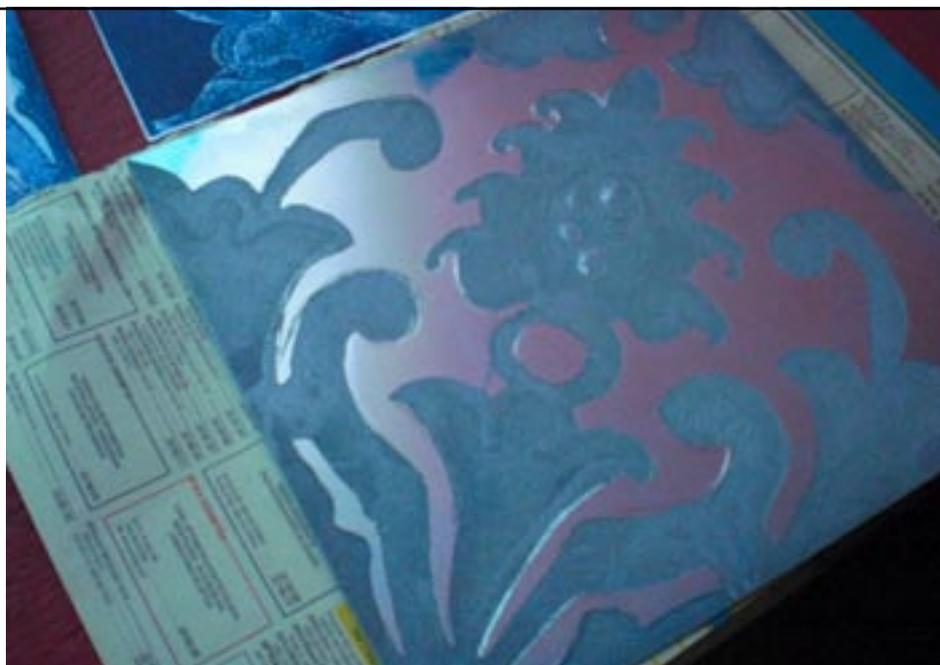
Tendo como ponto de partida os azulejos de fachada da cidade do Porto, os alunos exploram o mundo das técnicas de impressão. Nesta oficina propõe-se a produção de gravuras em papel, personalizadas, através de serigrafia.

3º Sec Sup **P**

## Revestir: Azulejos de Papel Calcografia

**Mínimo**  
10 participantes.

**Duração aproximada**  
2 sessões de 4h.



### Descrição

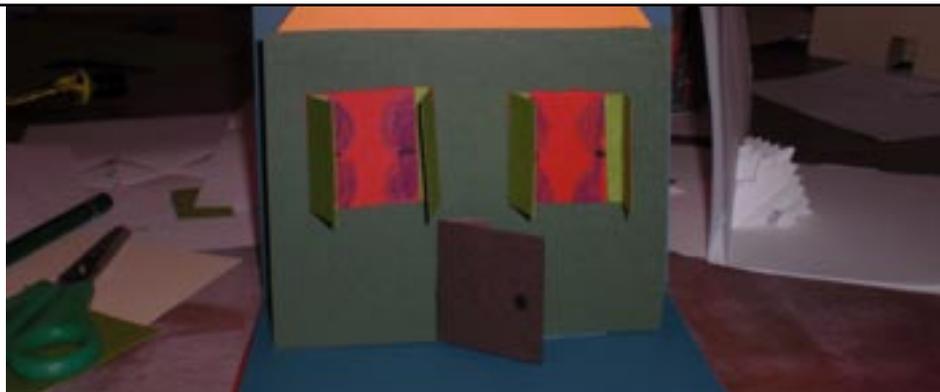
Tendo como ponto de partida os azulejos de fachada da cidade do Porto, os alunos exploram o mundo das técnicas de impressão. Nesta oficina propõe-se a produção de gravuras em papel, personalizadas, através da calcografia.

Sec Sup **P**

## Imagens que saltam à vista

**Mínimo**  
10 participantes.

**Duração**  
**60 minutos**  
(apenas a actividade de expressão plástica); **120 minutos** (visita guiada à exposição permanente Memórias Vivas da Imprensa e actividade de expressão plástica).



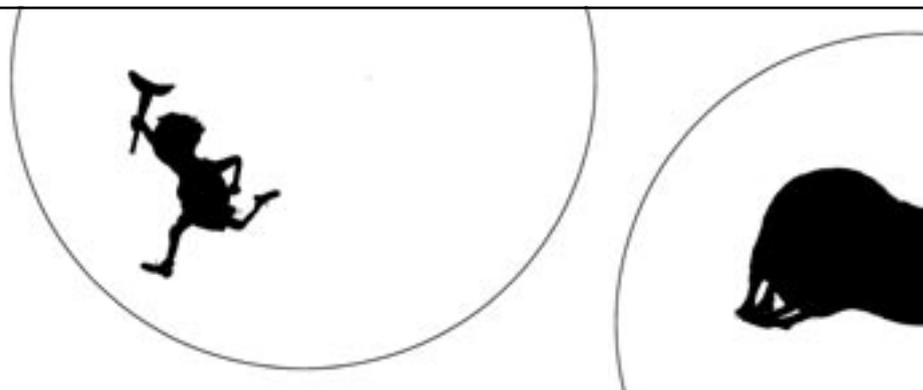
3º P

**Descrição**  
Nesta oficina, o Museu propõe aos participantes a entrada no mundo dos pop-ups. A partir de dobragens simples e cortes específicos conseguem-se criar verdadeiras imagens animadas.

## Animações Ópticas

**Mínimo**  
10 participantes.

**Duração**  
**60 minutos**  
(apenas a actividade de expressão plástica); **120 minutos** (visita guiada à exposição permanente Memórias Vivas da Imprensa e actividade de expressão plástica).



3º P

**Descrição**  
Oficina de animação óptica, baseada na visita aos cartoons expostos no Museu. O trabalho proposto é a construção de um brinquedo óptico.

## O cartunista sou eu!

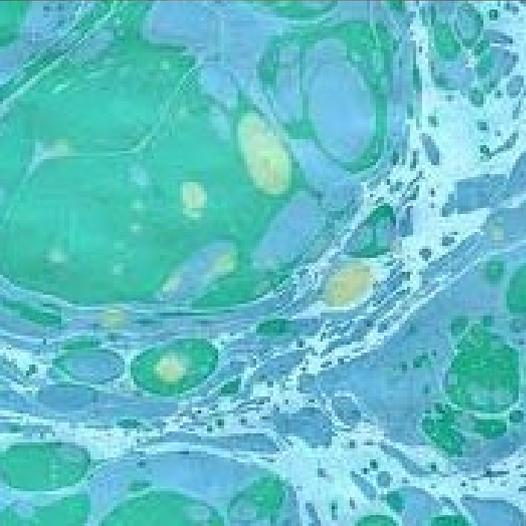
**Mínimo**  
10 participantes.

**Duração**  
A definir.



3º Sec Sup P

**Descrição**  
Oficina de caricaturas, em suporte digital, em que os artistas são os próprios alunos. O desafio consiste em criar caricaturas dos colegas, professores e as suas.



# MUSEU NACIONAL DA IMPRENSA

O PRAZER DA CULTURA ©

**SEDE E GALERIA  
INTERNACIONAL DO CARTOON**

Estrada Nacional 108, nº 206  
(a montante da Ponte do Freixo)  
4300 - 316 Porto, Portugal  
tel. 22 530 49 66  
fax 22 530 10 71  
e-mail [mni@museudaimpresa.pt](mailto:mni@museudaimpresa.pt)

**SÍTIO OFICIAL**  
[www.museudaimpresa.pt](http://www.museudaimpresa.pt)

**MUSEU VIRTUAL DO CARTOON**  
[www.cartoonvirtualmuseum.org](http://www.cartoonvirtualmuseum.org)